Orgelbau

Kurzinfo

Mein Berufsalltag

- ich erzeuge, repariere und renoviere Orgeln – in Kirchen und Konzertsälen
- ich fertige Werkskizzen sowie Zeichnungen an und führe Berechnungen durch
- nach Detailplänen erstelle ich die einzelnen Instrumententeile und montiere sie
- dazu setze ich verschiedene Techniken der Holz- und Metallverarbeitung, wie z.B. Hobeln, Gießen, Löten, Feilen, Kleben und Schneiden ein
- ich baue die Orgel vor Ort auf, stimme sie und stelle sie optimal ein
- Reparaturen und Wartungen werden von mir durchgeführt

Meine Interessen

Ich bin interessiert an

- Musik und Instrumenten
- Technik und Handwerk
- Arbeiten mit verschiedenen Werkstoffen – wie Holz, Metall usw.

Das ist meine Arbeit

Als Orgelbauer:in begleite ich den Aufbau einer Orgel von den Anfangsskizzen bis zur Fertigstellung, darüber hinaus restauriere und warte ich auch alte Orgeln. Dazu erwerbe ich Kenntnisse über Pneumatik (das Verhalten von Luft bei Druck- und Sogeinwirkungen auf einen Körper) und Mechanik. Meine Werkstoffe sind Holz, Metall, Leder, Filz und Kunststoffe. Zur Bearbeitung verwende ich Werkzeuge, wie Kreissägen, Fräs-, Hobel- und Bohrmaschinen, zudem auch Schweiß- und Lötgeräte.

Meine Ausbildungszeit verbringe ich in gewerblichen Klein- und Mittelbetrieben des Orgelbaugewerbes. Einerseits arbeite ich in der Werkstatt und andererseits direkt dort, wo die Orgel aufgebaut oder restauriert wird. Das sind meist Kirchen, aber auch Konzertsäle. Ich habe viel mit Kollegen:Kolleginnen, Musiker:innen und kirchlichen Institutionen zu tun.

eine frisch verleimte Holzpfeife aus der Presse nehmen

Klangprüfung bei Orgelpfeifen

präzises Arbeiten

Einstellen und Stimmen der Orgel

Um die Orgel einstellen und stimmen zu können, braucht es ein gutes Gehör und Musikalität. Im Instrumentenbau, besonders bei Orgeln, spielen die Intonation – die Einstimmung der Harmonie der Töne und ihrer Klangfarben – und die Akustik – die Lehre vom Schall und dessen Klangwirkung – eine besondere Rolle.

AUSBILDUNG

Lehrzeit
3,5 Jahre

Berufsschule
Lehrgang in Wien,
ev. Ludwigsburg (D)

Anzahl der Lehrlinge in V
9 (5 m/ 4 w)

Weiterentwicklung
- Lehre und Matura
- Meisterprüfung
- Weiterbildungskurse
  CNC-Technik und CAD
  Klangliches Gestalten wie Intonation und Tontechnik
  Restaurierungs- und Holzoberflächentechnik

Selbständigkeit (bei der Erfüllung bestimmter Voraussetzungen):
Orgelbauer:in

Wichtige Eigenschaften

Willst du folgende Eigenschaften einsetzen und erweitern?

- Fingerfertigkeit
  handwerkliches Geschick
  Kreativität
  technisches Verständnis
- gutes Hörvermögen
  Musikalität
  räumliches Verständnis
- sorgfältiges Arbeiten
  Geduld
  Kundenorientierung
  Reisebereitschaft

VERWANDTE LEHRBERUFE

- Harmonikamacher:in

MEHR INFOS UNTER
berufsprofile.at
bifo.at
berufeerleben.at

Stand Oktober 2025 / © bifo

Die Fotos der Vorarlberger Berufsprofile wurden uns freundlicherweise zur Verfügung gestellt von: berufskunde.com, bic.at, skills und Vorarlberger Betrieben in Zusammenarbeit mit der WKV und der WKO